

Tercera temporada

# Lírica y Danza

2023



**Tercera temporada de Lírca y Danza / 2023**

Organiza: Gobierno de Aragón  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Dirección General de Cultura  
Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro

Diseño del cartel y cubierta: Isidro Ferrer

Tercera temporada

## Lírica y Danza

2023

### **Lucia de Lammermoor**

10 y 12 de noviembre Teatro Principal de Zaragoza

### **El hilo rojo**

25 de noviembre Palacio de Congresos de Zaragoza

### **West Side Story**

16 de diciembre Auditorio de Zaragoza

## Venta de entradas

Venta de entradas en  
**entradas.ibercaja.es**  
y en las taquillas de los correspondientes  
teatros y auditorios.

El precio de las entradas de la ópera  
***Lucia di Lammermoor*** en el Teatro Principal  
será de 10 € a 50 €.  
Precio con carné joven de una entrada  
por carné a 30 € en el patio de butacas.

El precio de las entradas de la producción  
de danza ***El hilo rojo*** en el Palacio de Congresos  
será de 18 € a 25 €.

El precio de las entradas de ***West Side Story***  
en el Auditorio de Zaragoza será de 15 € a 30 €.

# Lucia di Lammermoor

Teatro Principal de Zaragoza

10 novembre / 20:00

12 novembre / 17:00



Ópera en tres actos, divididos en dos escenas los dos primeros y el tercer acto en tres escenas

Música de Gaetano Donizetti  
Libreto de Francesco Cammarano,  
basado en la novela *The bride of Lammermoor* de Walter Scott

#### **Nueva producción del Gobierno de Aragón**

Estreno en Nápoles  
Teatro de San Carlo, el 26 de septiembre de 1835  
Estreno en Madrid  
Teatro de La Cruz, el 2 de agosto de 1837  
Estreno en Barcelona  
Teatro de la Santa Cruz, el 22 de septiembre de 1838  
Estreno en Zaragoza  
Teatro Principal, el 8 de agosto de 1840

#### **Funciones en las Temporadas de Ópera de Zaragoza**

21 de mayo de 1968, 10 de mayo de 1971 y 10 de junio de 1976  
Última función en Zaragoza  
Teatro Principal, el 8 de abril de 2008\*

\*fuentes del propio Teatro

# Lucia di Lammermoor

**Leonor Bonilla**

Lucia

**Cesar Cortés**

Edgardo

**Zoltan Nagy**

Enrico

**Jorge Franco**

Lord Arthur

**Alejandro López**

Raimondo

**Andrés Sánchez**

Normanno

**Anna Gomà**

Alisa

Director de escena:

**Joan Antón Rechi**

**Coro Amici Musicae**

Director, **Igor Tantos**

**Orquesta Reino de Aragón**

Director, **Ricardo Casero**

*Lucia di Lammermoor* es la ópera romántica —y dramática— por excelencia. Es el éxito más importante de Donizetti junto a *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale*. A lo largo de los años treinta del siglo XIX su música sonó regularmente en el Teatro Principal de Zaragoza junto a Rossini —en menor medida— y su contemporáneo Bellini. Oberturas de sus óperas, dúos, arias o tercetos se escucharon en el escenario del Coso incluso antes del estreno de *Lucia* como así recogió la prensa zaragozana y la documentación del propio Teatro.

Cinco años después del estreno absoluto en Nápoles, *Lucia* se interpretó en Zaragoza y siempre fue un título de referencia a lo largo el siglo XIX hasta la irrupción de las óperas de Verdi.

Es una ópera que exige al cantante una precisión absoluta, donde todas las notas están medidas. Posee su partitura grandes efectos vocales con pasajes espectaculares que son esperados por el gran público. Una sucesión de arias, dúos y concertantes junto a una instrumentación de gran eficacia, enmarcan los momentos más dramáticos de la obra.

Una ópera donde conviven los odios ancestrales de dos familias con emociones exacerbadas, amores imposibles, traiciones, duelos, locura y al final, la muerte.

## Joan Antón Rechi

Director de escena

Nacido en el Principado de Andorra, estudió Interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona e Historia Antigua en la Universidad de Barcelona. Como director se inició primero en el teatro y, tras unos años, da el salto a la dirección operística. Su recorrido profesional como director en este campo comienza en 2003 con *Orphée aux enfers* de Offenbach y hasta ahora ha abarcado todo tipo de repertorios, dirigiendo tanto ópera buffa (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *L'italiana in Algeri*), como ópera seria (*Krol Roger*, *Werther*, *Un ballo in maschera*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Salome*, *Midsummer night's dream*, *Madama Butterfly*, *Ariadne auf Naxos*), ópera barroca (*Combattimento*), opereta (*Die Csardasfürstin*), zarzuela (*De lo humano y lo divino*) e incluso musical (*Man of La Mancha*, *Into the Woods*, *Love Life*), trabajando en ciudades como Madrid, Barcelona, Bogotá, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, Freiburg, Aachen, Oman, San Lorenzo del Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisboa, San Francisco, Boston, Buenos Aires o San Sebastián.

Entre sus últimos proyectos ha dirigido *The Fairy Queen* para el Festival de Peralada, *Ariadne auf Naxos* en el Teatro Colón de Bogotá en Colombia, *Lohengrin* y *La zorrilla astuta* en Chemnitz, *Samson et Dalila* en Dusseldorf, *Le nozze di Figaro* en Freiburg, *Il trovatore* en Helsinki, *Sweeney Todd* en Aquisgrán, *Madama Butterfly* en la Deutsche Oper am Rhein en Dusseldorf-Duisburgo, *Aleko* en la Israeli Opera de Tel Aviv, *Faust* y *Fidelio* en La Fenice de Venecia y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Cervantes de Málaga.



## RICARDO CASERO

Director musical

Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón y está graduado con honores en las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra. Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.

Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra y Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Halle Staatskapelle (Alemania), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj y Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine y Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Georgia National Philharmonic (Georgia), National Plodvid Opera House (Bulgaria), Albania National Opera (Albania), Raanana Symphonette (Israel) o Macedonia Philharmonic Orchestra (Macedonia); y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana Palau Les Arts, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.



Ha participado en las Temporadas 0, I y II de Lirica y Danza correspondientes a los años 2020, 2021 y 2022.

## IGOR TANTOS

Director de Coro

Igor Tantos Sevillano comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Dirección de Coro (Nuria Fernández) en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Continuando su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay, Enrique Azurza, Mireia Barrera, Lluís Villamajó y Xavier Pastrana, entre otros.

Como director funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 de la Expo de Zaragoza y ha sido invitado a dirigir agrupaciones como la Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ y solistas de la Orquesta Reino de Aragón, entre otras.

Como cantante, inicia su formación vocal en el CSMA con María de los Llanos Martínez y Sara Almazán, continuando con personalidades como David Mason, Joan Cabero, Richard Levitt o Josep Buforn. En la actualidad estudia canto lírico en el Conservatorio Superior del Liceo con Marta Mathéu (canto) y Soojeong Joo (repertorio).

Su interés en el terreno de la música vocal lo ha llevado a trabajar como cantante con importantes agrupaciones nacionales como Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Cor Francesc Valls de Barcelona, El Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc. Colaborando en numerosas grabaciones y cosechando premios como el Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2010 y Segundo Premio en el Festival Coral Internacional de Neuchâtel (Suiza), entre otros.



Su actividad concertística le ha llevado a algunos de los más importantes escenarios nacionales como el Teatro Principal y Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, BALUARTE de Pamplona, KURSAAL de San Sebastián, Catedral Vieja de Salamanca, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Cervantes de Málaga, ADDA de Alicante, etc. e internacionales, realizando varias giras por Francia, Italia, Suiza y Alemania.

Desde 2018 es Director Artístico del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, una de las agrupaciones corales amateurs de referencia a nivel nacional.

Participó en la II Temporada de Lírica y Danza en 2022 en *Il barbiere di Siviglia*.

## LEONOR BONILLA

Soprano

Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar sus estudios de canto en 2010 en el Conservatorio Profesional de Sevilla Cristóbal de Morales con Esperanza Melguizo.

Desde su debut en 2014 en el rol de Servilia en *La clemenza di Tito* en Valladolid, ha interpretado *La Cenerentola* (Clorinda), *La bohème* (Musetta), *Il viaggio a Reims* y *Rigoletto* en el Auditorio de Tenerife; *La Gran Duquesa de Gerolstein* (Iza) en el Teatro de La Zarzuela; *Il piccolo spazzacamino* (Rowan), *Lucia di Lammermoor* (rol titular) e *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro de La Maestranza; *Orfeo et Euridice* en el Teatro Villamarta de Jerez y *Vendado es amor, no ciego* (Anquises) en La Coruña. Destacan sus recientes éxitos en *Lucia di Lammermoor* en ABAO, *Marina* y *Luisa Fernanda* (Duquesa Carolina) en el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Su debut internacional fue en Italia en 2016 con el personaje de Fiorilla en *Il turco in Italia*, que interpretó en el Teatro Municipale de Piacenza, Teatro Dante Alighieri de Ravenna y Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena y desde entonces ha interpretado *Francesca da Rimini* (Francesca) de Mercadante, *Giulietta e Romeo* (Giulietta) de Vaccaj y una Gala en el Festival della Valle d'Itria; *Falstaff* (Nanetta) y *Rigoletto* (Gilda) en el Teatro Carlo Felice di Genova; *Le nozze di Teti e di Peleo* en el Festival Rossini de Wildbad; *Francesca da Rimini* en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki y *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausanne.

En concierto y oratorio ha cantado *Salomón* de Haendel, *Missa Brevis* de Haydn, *Gloria* de Vivaldi y también *Carmina Burana* en el Teatro de la Maestranza.



Sus compromisos para la temporada 22/23 incluyen *Las 7 muertes de María Callas* en el Liceu, *Rigoletto* en Vilnius, *Falstaff* en versión semi-escenificada en Vigo, *Otello* de Rossini en el Belcanto Opera Festival de Japón y *Les pêcheurs de perles* en la Ópera de Bellas Artes INBAL, entre otros, además de diversos conciertos y recitales.

Ha sido galardonada en diversas ocasiones, destacando el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerférica, Premio Opera Actual 2019 y Premio Opera XXI 2020 a la mejor cantante revelación, entre muchos otros.

Participó en el II Festival MÚVER, organizado por el Gobierno de Aragón en agosto de 2018.

## CESAR CORTÉS

Tenor

César Augusto Cortés Betancourt, tenor colombiano, es además pedagogo musical graduado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Actualmente reside en Barcelona donde, en 2019, obtuvo el Máster en Interpretación de Ópera y Música Clásica en el Conservatori del Liceu bajo la dirección de la soprano Marta Mathéu.

Durante su formación ha tenido la oportunidad de aprender de grandes maestros como Nancy Herrera, Miquel Ortega Pujol, Alexandra Rosa Zabala o Teresa Berganza, entre otros.

Ha sido galardonado en varias ocasiones, como el Concurso nacional de canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2016); Concurso Internacional de Canto Josep Palet (2017); Concurso Internacional de Canto Andrea Chénier (2018); Beca de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y del Conservatori el Liceu de Barcelona (2017-2018) para continuar sus estudios con el Máster en Interpretación de Ópera; y Premio Belcanto como Mejor Voz Emergente en el Festival Rossini en Wildbad-Alemania (2019).

Tras su debut en 2015 en la Ópera de Colombia como Edgardo en *La cambiale di matrimonio*, interpretó varios roles en España (Florville en *Il Signor Bruschino*, Bertrando en *L'inganno felice*, Tamino en *Die Zauberflöte*, Ferrando en *Così fan tutte* y Beppe en *Pagliacci*) en el Conservatori del Liceu y las Óperas de Sarrià y de Sabadell.

Posteriormente participó en las producciones de *Il viaggio a Reims* (Belfiore), *Les Troyens* (Iopas), *La cenerentola* (Ramiro), *La sonnambula* (Elvino), *La clemenza di Tito* (Tito), *La finta giardiniera* (Belfiore), *Don Pasquale* (Ernesto), *Il barbiere*



*di Siviglia* (Almaviva); *Lucia di Lammermoor* (Edgardo), *Die Zauberflöte* (Tamino), *Il Cambise* (Orconte) y *Don Pasquale* (Ernesto), entre otros, en diversos foros del ámbito internacional, incluyendo su debut en el Liceu en julio de 2021.

Entre sus proyectos para la temporada 2022/23 destaca *Don Giovanni* (Don Ottavio) con la Ópera de Sabadell, *Così fan tutte* (Ferrando) en Kiel, *Don Pasquale* (Ernesto) en Pisa y Düsseldorf o *Il barbiere di Siviglia* (Almaviva) en Mannheim.

Por otro lado, entre sus principales compromisos para la temporada 2023/24 se encuentra *Il barbiere di Siviglia* (Almaviva) en la Deutsche Oper am Rhein y en la Ópera de Seattle, en lo que será su debut en Estados Unidos, así como *La fille du régiment* (Tonio) en el Teatro Petruzzelli de Bari.

## ZOLTAN NAGY

Bajo-barítono

El bajo barítono transilvano Zoltan Nagy comenzó su carrera internacional en 2008 como el miembro más joven del ensemble de solistas de la Ópera Estatal de Viena.

Completó sus estudios en la Academia Nacional de Música Gheorghe Dima en su ciudad natal, Cluj-Napoca, bajo la dirección del profesor Gheorghe Rosu. En 2007 obtuvo una beca para cursar un máster en la Universität Mozarteum de Salzburgo con el profesor Boris Bakow y está considerado como el último discípulo de la mundialmente famosa soprano Virginia Zeani.

Desde 2011 ha trabajado en las más importantes óperas y salas de conciertos a nivel internacional, como The Royal Opera House Covent Garden, Theater an der Wien, Bolshoi Theater Moscow, Hamburg State Opera, Komische Oper Berlin, Oper Leipzig, Opera de Nice, Vlaamse Opera, Onassis Athens, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio Torino, Teatro Regio di Parma y Xi'an Grand Opera, entre otras.

Además ha colaborado con agrupaciones como Singapore Symphony, RTE Dublin, Robert Schumann Philharmonie, RSO Vienna, Wiener Symphoniker, Hungarian National Philharmonic Orchestra, Essener Philharmoniker y National Taiwan Symphony Orchestra.

Grabó su primer CD con Supraphon en 2016 en un concierto en vivo de la Essener Philharmoniker bajo la batuta de Tomas Netopil, interpretando el rol de Teseo en *Ariane*.

Debutó en España en ABAO Bilbao interpretando el papel de Escamillo, rol que ha interpretado en más de 16 ocasiones en todo el mundo.



Igualmente, interpretó con gran éxito el papel de Alberich en el Teatro Campoamor de Oviedo tanto en *Siegfrid* como en *Götterdämmerung*.

El repertorio de Zoltan incluye Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Guglielmo de *Così fan tutte*, Dulcamara de *L'elisir d'amore*, Marcello y Schaunard de *La bohème*, Tomski de *Pique Dame*, Giorgio Germont de *La traviata* o Amonasro de *Aida*, entre otros.

Zoltan Nagy ha cantado bajo la batuta de personalidades como Ivor Bolton, Fabio Luisi, Marco Armiliato, Gianluigi Gelmetti, Renato Palumbo, Guillermo Garcia-Calvo, Alejo Pérez, Andrés Orozco Estrada, Marc Minkowski, Christopher Franklin, Pinchas Steinberg, Leo Hussain o Kevin John Edusei.

## JORGE FRANCO

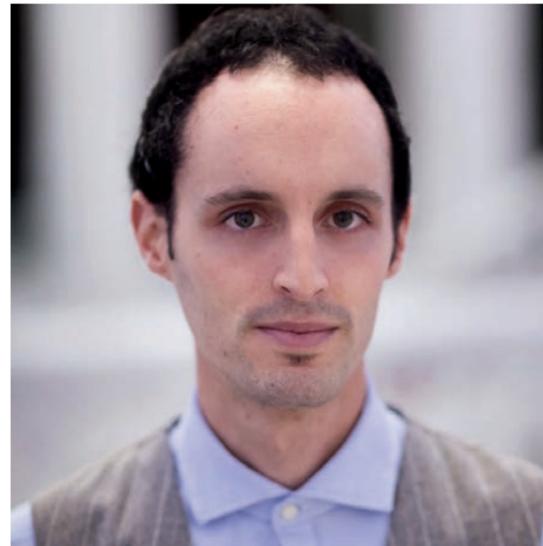
Tenor

Nacido en Huesca, desde su debut ha cantado en los principales teatros de ópera, auditorios y festivales de España y Portugal donde ha debutado los roles protagonistas de títulos como *Il Viaggio a Reims* (Luigino), *Le nozze di Figaro*, *La scala di seta* (Dorvil), *La fille du régiment* (Tonio), *Rigoletto* (Borsa), *Il barbiere di Siviglia* (Conte Almaviva), *Die Zauberflöte* (Tamino), *La Cenerentola* (Don Ramiro), *Don Pasquale* (Ernesto), *Rinaldo* de Haendel, *Lucrezia Borgia*, *L'isola disabitata* de Manuel García y, en el repertorio de zarzuela, *Maruxa* de Antonio Vives.

En estos años ha trabajado con maestros y directores de escenas como Emilio Sagi o Paul Curran, entre otros.

En oratorio y concierto ha interpretado la *Misa de la Coronación* y *Réquiem* de Mozart, este último en diversos auditorios de Valencia, *Pequeña misa Solemne* y *Stabat Mater* de Rossini, *Magnificat* y *Oratorio de Navidad* de Bach, *Mesías* de Haendel en el Auditorio de Zaragoza y en el Palacio de Congresos de Huesca y la *Misa Criolla* de Ramírez, entre otros.

Entre sus actuaciones recientes se encuentran *Dido, Königin von Carthage* con La Cetra Barockorchester y el Maestro Andrea Marcon en Basel y en Amsterdam; *Macbeth* (Malcolm), *L'incoronazione di Poppea* con el Maestro Leonardo García Alarcón, *Ariodante* (Odoardo) con el Maestro Andrea Marcon, *Anna Bolena* (Harvey) y *Un avvertimento ai gelosi* (Ripaverde) en el Palau de Les Arts; *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia* y *Rinaldo* en la Ópera de Tenerife.



Participó en la I Temporada de Lirica y Danza en 2021 en *Maestro di canto* y en agosto de 2023 debutará en el Festival Múver con repertorio barroco.

## ALEJANDRO LÓPEZ

Bajo

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México bajo la guía de Enrique Jaso, continuando su preparación en el Estudio de Ópera de Bellas Artes y el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts Reina Sofía.

Con la Ópera de Bellas Artes ha participado en las producciones de *La traviata*, *Nabucco*, *Turandot*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Viva la Mamma* y *Otello*.

Realizó su debut internacional en el Palau de les Arts interpretando el rol de Abimelech en *Samson et Dalila*, participando posteriormente en las producciones de *Aida*, *Idomeneo*, *La traviata*, *Lucrezia Borgia*, *Werther* y *Jeanne d'Arc au bûcher*.

Ha trabajado con relevantes directores de orquesta como Roberto Abbado, Fabio Biondi, Giampaolo Bisanti, Nicola Luisotti, Henrik Nánasi, Christopher Franklin, Ramón Tebar, Guillermo García Calvo, Srba Dinic, Plácido Domingo, Niksa Bareza, Iván López Reynoso y Enrique Patrón de Rueda, así como con afamados directores de escena como David McVicar, Davide Livermore, Emilio Sagi, Jean-Louis Grinda, Carlus Padrissa, Sofía Coppola, Allex Aguilera, Stafan Valdemar Holm y Stefania Panighini.

Recientes y próximos compromisos incluyen participaciones en *La tempestad* en el Teatro de la Zarzuela, *Tosca* en Les Arts de Valencia, *Turandot* en Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Tosca* con Amigos de la Ópera de Vigo, *Otello* en el Bellas Artes de México, *Aida* en la Opera National de Lorraine, *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, *Samson et Dalila*



en el Maestranza de Sevilla, *Un ballo in maschera* en el Teatro Petruzzelli de Bari, *Florenca en el Amazonas* en el Auditorio de Tenerife, *Puritani* y *Tosca* en la Ópera de Bilbao, *Hamlet* en la Ópera de Oviedo, *Aida* en el Gran Teatro de Córdoba, *Tosca* en su vuelta al Teatro de la Maestranza de Sevilla y *Aida* con los Amigos de la Ópera de Mahón.

Ha ganado en 2023 el II Concurso de Canto Lírico Alcalá de Henares.

## ANDRÉS SÁNCHEZ

Tenor

Originario de la Ciudad de México, concluye sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música para después continuar con sus estudios de perfeccionamiento operístico en la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Opera Studio Beckmann y Estudio de Ópera de Bellas Artes.

Su formación operística incluye prestigiosos programas como la Georg Solti Accademia (Castiglione della Pescaia, 2015) Solti Peretti Repetiteur's masterclasses (Venecia, 2016) y el International Vocal Arts Institute IVAI/Metropolitan Opera of NY (Nueva York, 2016). Se ha presentado en los escenarios más importantes de su país e hizo su debut operístico cantando el rol de Marcello en *La bohème* de Giacomo Puccini a lado de Ramón Vargas y Ainhoa Arteta.

Ganador del primer premio en el VII Concurso Internacional de Canto de Sinaloa y en el Primer Concurso de Canto del Estado de México. Finalista y premiado en el XXV Concurso de Canto Carlo Morelli.

Miembro del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts durante las temporadas 2019/20 y 2020/21, donde cantó en óperas como *Les Mamelles de Tirésias*, *Il Viaggio a Reims* o *Il tutore burlato*, entre otras. Allí comenzó su trabajo vocal con el renombrado tenor argentino Raúl Giménez, con quien actualmente continúa trabajando.

Recientemente ha debutado en *Carmina Burana* de Carl Orff con la prestigiosa Ulster Orchestra en Irlanda del Norte. Su repertorio incluye los barítonos principales de óperas como *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir*



*d'amore*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *Pagliacci*, *Carmen* o *Faust* entre otras.

## ANNA GOMÀ

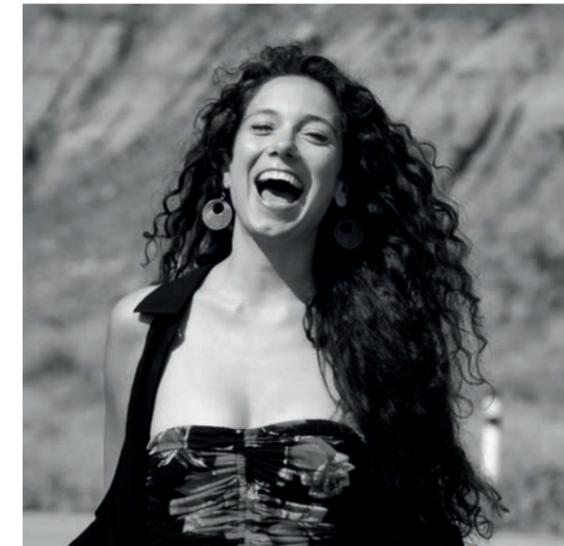
Mezzosoprano

Nacida en Barcelona, es diplomada en arte dramático por el Col.legi de Teatre de Barcelona y pedagoga titulada del método musical Edgard Willems.

Debuta en el mundo del canto como solista en diversos proyectos del departamento de Educación del Gran Teatre del Liceu y se licencia en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha trabajado con directores de corte internacional como Antoni Ros Marbà, Luis Fernando Malheiro, Gustavo Gimeno, Giacomo Sagripanti, Guillermo García Calvo, Gómez Martínez, Ivan López Reynoso, Anu Tali, Manuel Coves y Sergio Alapont. Actuando en teatros y salas de concierto como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Sala Malfitana de Verona, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Principal de Palma, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, ABAO Bilbao, Teatro Nova Fenice, Auditorio Nacional, Auditorio Manuel de Falla, Teatro Amazonas de Manaus o Burg Heusenstamm.

Dentro de su amplio repertorio ha encarnado Dorabella de *Così fan tutte*, Siebel de *Faust*, Carmen y Mercedes de *Carmen*, Alisa de *Lucia di Lammermoor*, Lola de *Cavalleria rusticana*, Apollo de *Apollo et Hyacinthus*, Suor Angelica, Flora de *La traviata*, Giannetta de *L'elisir d'amore*, así como diferentes conciertos como el *Requiem* de Mozart, *Mesías* de Händel, *Stabat Mater* de Rossini, *Réquiem* de Jenkins, *Misa de la Coronación* de Mozart y *Stabat Mater* de Haydn. Entre sus más recientes actuaciones destaca su participación en *La Regenta* en el Teatro Real y *La traviata* en Oviedo.



Ha sido galardonada con distintos premios, como el Primer Premio del Concurso Elsa Respighi (2015), el Segundo Premio en el Concurs de Les Corts (2019), el Premio Especial del Jurado en el Concours de Chant Canari (2017), el Premio Ópera de Saõ Paulo en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife (2017), así como el Premio Mejor Intérprete de Zarzuela (2016) y el Premio Fundación de la Zarzuela (2014) en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Además, ha sido una de las finalistas del VI Concurso Internacional Alfredo Kraus y becada por International Opera Awards Foundation.

## Coro Amici Musicae

El Coro Amici Musicae fue creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza y ha tenido una vinculación muy estrecha con el Auditorio de Zaragoza desde su inauguración en 1994, constituyéndose como coro residente del mismo.

Amici Musicae ha interpretado obras capitales como *Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Mesías* de Händel, *La Creación* de Haydn, *Réquiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Misa en Mi bemol* de Schubert, *Stabat Mater* de Rossini, *Requiem* de Verdi, *Liebeslieder* de Brahms, *Réquiem* de Fauré, *Sinfonía nº 2* de Mahler o *Carmina Burana* de Orff, entre muchos otros ejemplos del repertorio sinfónico-coral desde el barroco hasta el siglo XX.

Como coro escénico, ha participado en numerosas producciones de ópera, zarzuela y ballet, destacando en su repertorio *La Flauta Mágica*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Carmen*, *La bohème* y *Madama Butterfly*.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar con numerosos directores de reconocido prestigio como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García, Ricardo Casero, Beatriz Fernández, Laura Pérez y Josep Vicent, entre otros.

Además, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Hamburgo, Filarmónica de Israel, Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta



de Cadaqués, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta del ADDA de Alicante, así como con otras agrupaciones residentes del Auditorio de Zaragoza (WOZ, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Orquesta Reino de Aragón, Grupo Enigma y Los Músicos de Su Alteza).

Ha cantado en algunos de los escenarios de mayor relevancia nacional e internacional, como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, ADDA de Alicante, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa,

Catedral de Saint-Étienne y Sala Halle aux Grains de Toulouse, Accademia Santa Cecilia de Roma, Iglesia Our Lady of Dolours, etc.

Tras más de treinta años de andadura musical, numerosas críticas, proyectos y grabaciones avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral nacional.

Participó en la II Temporada de Lírica y Danza en 2022 en *Il barbiere di Siviglia*.

## Orquesta Reino de Aragón

La Orquesta Reino de Aragón es una formación referente en el ámbito nacional. Fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, ha llevado a cabo más de 50 producciones, 150 conciertos en 6 países y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/14, su director titular es el Maestro Ricardo Casero y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtshevsky, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Fedor Rudin, Dmitri Tsin, Djorgi Dimchevsky, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta y Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra y Amici Musicae. También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse, Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne.

La Orquesta Reino de Aragón ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: *Home Orchestra*, *25 S «The return»*, *México, ahora y siempre*, *Beethoven Collection* y *10 años contigo*. Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal Allegro HD, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.



En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

Ha participado en las Temporadas 0, I y II de Lírica y Danza correspondientes a los años 2020, 2021 y 2022.

# El hilo rojo

Palacio de Congresos de Zaragoza

25 noviembre / 18:00





# El hilo rojo

**Tanzensemble**

**Pfalztheater Kaiserslautern**

**Luisa Sancho y Elena Iglesias**

Dirección

**Alba Castillo**

Coreografía

Baillarines

**Teade Abma**

**Maxime Boel\***

**Yan Jun Chin**

**Gal Fridman\***

**Samba Injai**

**Maayan Goren**

**Rune Leysen**

**Camilla Marcati**

**Bas van der Meulen\***

**Vincenzo Minervini**

**Salvatore Nicolosi**

**Guy Olszanski\***

**Nikki van Rijswijk\***

**Shelley Stolpner**

**Gioia Tartaglia\***

**Jura Wanga**

**Evan Macrae Williams**

**Cara Wittenhaus**

Según la leyenda japonesa de *El hilo rojo* del destino, existe un hilo rojo invisible que parte de nuestro meñique hacia el mundo. A medida que avanzamos por la vida, nuestro hilo invisible se entrelaza con otros hilos rojos. Influye en nuestras decisiones y afecta a la forma en que nos relacionamos con otras personas. Quiero combinar esta leyenda con la historia de Caperucita Roja. Explorar la feminidad en la sociedad actual, al tiempo que se hace referencia al origen y al verdadero significado de la historia. La leyenda de *El hilo rojo* del destino servirá para conectar el estilo argumental no lineal de la velada. Utilizando el color rojo como medio para examinar los temas del amor, la pérdida de la inocencia y la mortalidad.

Alba Castillo

\* Aspirantes a formar parte del cuerpo de baile de la compañía

**TANZENSEMBLE  
PFALZTHEATER  
KAISERSLAUTERN**



El Pfalztheater Kaiserslautern es el único teatro del Palatinado (Alemania) que cuenta con un conjunto estable de músicos y bailarines siendo el segundo más grande de dicha región. Este teatro dispone de tres divisiones: teatro musical (ópera, musical, opereta) teatro dramático y dancístico donde acoge al Tanzensemble.

Bajo el nuevo liderazgo de sus directoras, Luisa Sancho Escanero y Elena Iglesias, el Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern inicia una nueva andadura como compañía de ballet contemporáneo a partir del verano de 2022.

En su primera temporada, ambas directoras se comprometieron a crear un programa artístico de alto nivel internacional, para convertir al Tanzensemble en una de las principales compañías de danza de Alemania. Un programa artístico que promueve en sus temporadas un lenguaje rico, rejuvenecido y actual y que combina todos lenguajes de la danza, especialmente aquellos que permiten a la danza evolucionar y adaptarse más allá de nuestro tiempo, llevando al público local, nacional e internacional a las apuestas más arriesgadas e innovadoras.

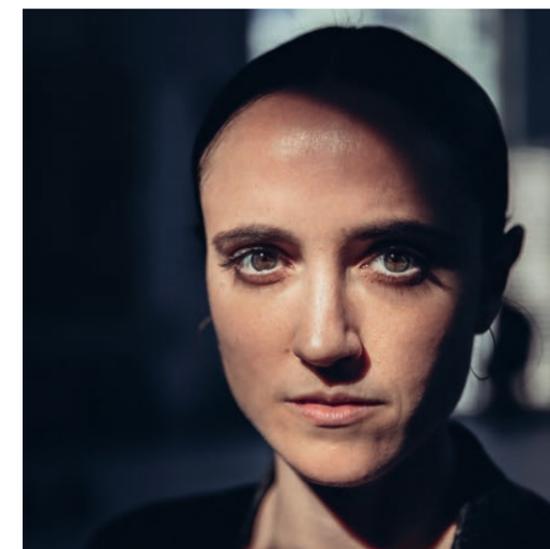
**Alba Castillo**  
Coreógrafa

Alba Castillo (Valencia) estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Riba-Roja y comenzó su carrera de danza a los 17 años con la compañía de danza Teatres de la Generalitat Valenciana. En 2007 se incorporó a la Compañía Nacional de Danza 2 bajo la dirección de Nacho Duato y posteriormente fue solista del Ballet Theater Basel. A lo largo de su carrera como bailarina, Alba ha interpretado papeles y obras de coreógrafos de renombre mundial.

En 2012 comenzó su carrera coreográfica con una obra titulada *Bipolar Skin*. La obra fue galardonada con el Segundo Premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York y ganó el Premio del Público en el V Certamen Internacional de Coreografía de Copenhague. En 2018 recibió el segundo premio en Synodales-Concours Chorégraphique Contemporain por su coreografía *The Breathing Room*. En 2019 ganó la Medalla de Oro y recibió el premio a la mejor coreografía en el V Concurso de Ballet y Coreografía de Pekín por su obra *Remember me, like this* y un premio de coreografía en el Oltner Tanztage, NEW IDEAS II por su obra *Before You Land*.

Alba ha creado obras originales para Scapino Ballet Rotterdam (Países Bajos), la Opéra National du Rhin (Francia), Theater St. Gallen (Suiza), Pennsylvania Ballet (USA), Ballet Bremerhaven y Pfalztheater Kaiserslautern (Alemania), Ballet Basel y Zürich Ballet Jóvenes Coreógrafos (Suiza), entre otras.

En 2020 cofundó la compañía Snorkel Rabbit en colaboración con Bryan Arias, siendo esta compañía residente de la Open de Massy (Francia).



## Luisa Sancho Escanero y Elena Iglesias Galán

Dirección

**Luisa Sancho Escanero** (Zaragoza) comenzó sus estudios de ballet en su ciudad natal y los perfeccionó con la reconocida profesora María de Ávila. Recibió el título de bailarina clásica, con la máxima calificación, del Ministerio de Cultura. Inició su experiencia profesional en el Northern Ballet Theatre y en el Ballet de Zúrich. Como bailarina solista ha trabajado con el Ballet de Biarritz, la Komische Oper de Berlín, Pretty Ugly Tanz Köln/Amanda Miller, Introdans y Balletmainz, entre otros. Paralelamente, trabajó como artista invitada en producciones internacionales con The Forsythe Company, la Ópera de Colonia, el Festival Internacional de Edimburgo, el Cirque du Soleil y la Deutsche Oper de Berlín.

De 2015 a 2020 fue representante de la dirección y coordinadora artística de la Dresden Frankfurt Dance Company, Fráncfort del Meno, Alemania. Trabajó intensamente en las áreas de dramaturgia, desarrollo y coordinación

artística, diseño de programación, así como en la creación de numerosos proyectos artísticos, culturales y educativos. También fue responsable de los programas de formación y las clases magistrales. En 2021 fue coordinadora artística, jefa de proyectos especiales y colaboraciones estratégicas y referente de la dirección artística de TANZ\_KASSEL, Staatstheater Kassel, Alemania.

Luisa es gestora cultural y de eventos titulada por el estado alemán y posee un Máster de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Estudios Teatrales, especialidad en Educación e Investigación en el Contexto Europeo y especialidad en Estudios Interculturales.

Desde septiembre de 2022, es directora del Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern, Alemania, junto a Elena Iglesias. Es la primera vez en la historia que dos mujeres españolas dirigen una compañía de danza en un teatro estatal alemán.

**Elena Iglesias Galán** (Zaragoza) realizó sus estudios de danza con María de Ávila en el Estudio de Danza en su ciudad natal. Titulada como bailarina profesional con Matrícula de Honor por el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Ganadora de varios premios internacionales y menciones de Honor en concursos de danza. Baila repertorio clásico y nuevas creaciones en la Ópera de Leipzig y Teatro de Wiesbaden.

Diplomada en pedagogía de la Danza en la Universidad Estatal de Danza y Música de Mannheim, ejerce la docencia en el Estudio María de Ávila y en el Conservatorio Profesional de Danza Ribarroja del Túrria, además de impartir cursos en conservatorios en varias ciudades españolas. Es Maestra de baile y repetidora en el Ballet de Zaragoza y Teatros de la Generalitat de Valencia, Maestra de baile invitada en Teatro Koblenz, Mainz y Dresden Frankfurt Dance Company en Fráncfort del Meno. A partir de 2013, Elena ejerce como Maestra de baile, repetidora y coreógrafa de óperas y operetas en Pfalztheater Kaiserslautern y desde septiembre del 2022 directora, junto a Luisa Sancho Escanero, del Tanzensemble en dicho Teatro.





# West Side Story

Auditorio de Zaragoza

16 diciembre / 19:30



Música de Leonard Bernstein

**Nueva producción del Gobierno de Aragón**

Estreno en Broadway, New York

Winter Garden Theatre,  
el 26 de septiembre de 1957

Estreno en Zaragoza

Palacio de Congresos, el 3 de octubre de 2019

# WEST SIDE STORY

versión concierto semiescenificado

**Pablo García**

Tony

**Helena Orcoyen**

María

**Maria Ostroukhova**

Anita

**Harry Thatcher**

Riff

**Diana Roig**

Rosalía

**Inés López**

Consuelo

**Helena Resurreiçao**

girl

**Alejandro Escuer**

Baby Jhon

**Ángel Baile**

Arab

**Alejandro von Büren**

Diesel y Bernardo

**Julen García**

Snowboy

**Grupo Enigma**

Director, **Asier Puga**

Cuando en 1957 se presentó en Broadway *West Side Story*, con música de Leonard Bernstein y letras de Stephen Sondheim, los musicales no volvieron a ser iguales. Sus sofisticadas melodías, la brillante instrumentación y el acercamiento a los problemas sociales de la época marcaron un punto de inflexión en el teatro musical estadounidense.

Basada libremente en *Romeo y Julieta* de Shakespeare, la historia de *West Side Story* se desarrolla en el Nueva York de los años 50, explorando la rivalidad entre dos bandas juveniles: los Jets y los Sharks. Todo se complicará cuando Tony, antiguo miembro de los Jets, se enamora de María, hermana del líder de los Sharks.

Esta nueva producción del Gobierno de Aragón se desarrollará en versión concierto. El Grupo Enigma interpretará la virtuosa versión original de la obra acompañados por un elenco de una quincena de cantantes de primer nivel. Con vestuario original de Bruno Sendín, todos ellos bajo la dirección de Asier Puga.

Una oportunidad ideal para escuchar uno de los grandes musicales de la historia.

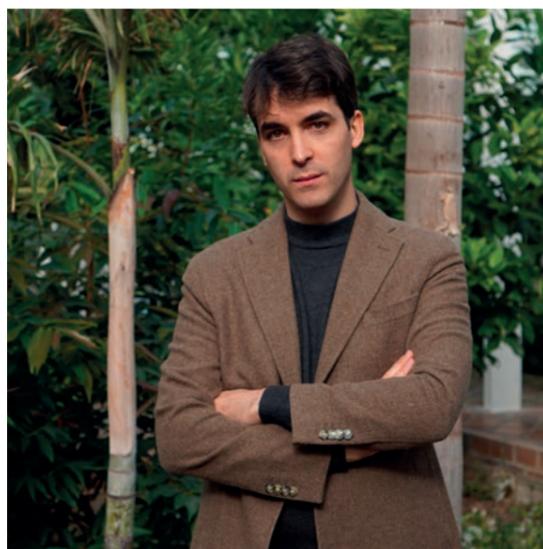
## ASIER PUGA

Director musical

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, se forma como director de orquesta en el Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction). Refuerza sus conocimientos acudiendo a masterclasses de maestros como Pierre Boulez (Lucerne Festival Academy) o Diego Masson (London Sinfonietta Academy), entre otros.

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Ensemble L'itinéraire, Covent Garden Chamber Orchestra, Taller Sonoro, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Clásica de Lanzarote, entre otros. Actuando en festivales y auditorios como el Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Auditorio 400 - Museo Reina Sofía, Kings Place (Londres), Teatros del Canal de Madrid, Auditorio Kursaal, Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Espacio Turina, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Amaryllis Fleming Concert Hall y Museo Guggenheim, entre otros.

Interesado tanto por la música sinfónica, el repertorio vocal y operístico, así como por las nuevas formas de expresión contemporáneas, Asier Puga ha colaborado con diversos artistas como el cantautor y artista multidisciplinar Niño de Elche, la cineasta María Ruido, el compositor y artista sonoro Llorenç Barber, el performer Carlos Llavata o el bailarín e investigador Fernando López.



Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las sinfonías de Beethoven.

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 70 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Chaya Czernowin, Nuria Núñez, José Manuel López López, Núria Giménez-Comas, Iñaki Estrada o Lisa Illean, entre otros muchos. Asier ha escrito diversos artículos sobre música y arte contemporáneo para diferentes publicaciones y revistas digitales.

Colaboró en el V Festival Múver y participará en la VI edición del mismo en el verano de 2023.

## PABLO GARCÍA

Tenor

El tenor andaluz Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Es elogiado por el periódico *El Mundo*, el cual menciona: «musicalidad incuestionable llamada a progresar en comunicabilidad, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación».

Nacido en Córdoba, Pablo comenzó sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad. Después, perfeccionó sus estudios de canto en la Universität Mozarteum de Salzburgo y en el Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Completó su formación en Berlín. En 2020 fue galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía.

En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, realizando debuts en teatros como Royal Opera Wallonie de Liège, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, entre otros.

En la temporada 2023/24, debuta en Lausana, Palau de les Arts Reina Sofía y Teatro Real. En concierto, canta música barroca con el conjunto Forma Antiqua en el Festival Internacional de Santander y canciones españolas con la orquesta de su ciudad natal, Córdoba.

La temporada pasada, Pablo cantó en el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, ABAO Ópera de Bilbao, de Oviedo y de Málaga.



Con un sonido fresco y delicadeza expresiva, Pablo García-López está particularmente asociado con el repertorio mozartiano y con el papel de Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti.

Su pasión por la música contemporánea le ha llevado a realizar varios estrenos mundiales de Jesús Torres y Lorenzo Palomo, entre otros compositores. En el verano de 2022, actuó en la ópera *Hadrian* de Rufus Wainwright en el Teatro Real y en el Festival Castell de Peralada.

Su primer álbum en solitario titulado *Rutas* junto al pianista Aurelio Viribay se publicó en 2020, dedicado a la canción española con obras de Eduard Toldrà, Oscar Esplá, Joaquín Reyes y Ramón Medina Hidalgo.

## HELENA ORCOYEN

Soprano

Helena Orcoyen es una soprano que destaca por su voz de coloratura y que ha sido internacionalmente reconocida en numerosos concursos internacionales. Nacida en Tolosa en 1986, estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) bajo la tutela de Ana María Sánchez. Se ha formado con la soprano Inmaculada Martínez y a lo largo de estos años ha ido perfeccionando su técnica con Nancy Argenta, Carlos Chausson, Raina Kawaivanska, Giulio Zappa, Isabel Rey, Ana Luisa Chova, Anna Vandí, María Bayo, Iride Martínez, Rubén Fernández, Alejandro Zabala, Enrique Ricci y Vincenzo Scallera.

Desde su debut como Marina ha interpretado los roles de la Reina de la Noche en *La flauta mágica* en el Palacio de la Ópera de A Coruña bajo la dirección de Josep Pons, Adina en *L'elisir d'amore* en el Teatro Jovellanos de Gijón y el Teatro Mancinelli de Orvieto (Italia) bajo la dirección de Vittorio Parisi, *Marina* de Arrieta en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y el Palacio Euskalduna de Bilbao, Oscar de *Un ballo in maschera* en el Teatro Mancinelli, Erste Blumenmädchen de *Parsifal* en el Teatro Comunale de Bolonia, Lakmé en Suwon Arts Center de Seoul, Frasquita de *Carmen* en el Kursaal, Sophie de *Werther* en el Palau de les Arts, Musetta de *La bohème* en el Kursaal, Sklave en *Salomé* en el Palacio Euskalduna ABAO, Belinda en *Dido y Eneas* en el Teatro Vitoria Eugenia y Pastor en *Tosca* en ABAO y en el Teatro Campoamor.

Entre sus logros destacan el Primer Premio del Concurso de Juventudes Musicales de España; Primer Premio en el Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi; Premio Joven Promesa



en el Concurso Internacional de Canto Villa Colmenar Viejo; Segundo Premio Femenino y Premio Joven Promesa en el Concurso Internacional de Logroño; Premio del Público, Beca del Ayuntamiento de Bilbao, Premio Teatros de Bizkaia y Premio Samho Art Center en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao; Premio Palau de la Música de Valencia; Premio Adoc en el Concurso Internacional de canto de Elda; Primer Premio Femenino, Premio del Público, Premio del Teatro Comunale di Ferrara en el Concorso Toti Dal Monte y Finalista en el Concurso Internacional Operalia de Plácido Domingo en Guadalajara (México).

Entre sus próximos compromisos cabe destacar el rol de Adina de *L'elisir d'amore* en el Teatro Euskalduna de Bilbao y *Carmina Burana* en el Buen Pastor de San Sebastián.

## MARIA OSTROUKHOVA

Mezzosoprano

La mezzosoprano rusa Maria Ostroukhova comenzó su carrera internacional tras ganar el Premio Michael Oliver en London Handel Competition en 2015.

Nacida en una familia de músicos moscovitas, Maria comenzó su educación musical a la edad de seis años. Su educación formal incluye los títulos de pianista y acompañante en Gnessin College of Music de Moscú con Anna Arzamanova, donde se graduó magna cum laude; pianista, clavecinista, piano histórico y bajo continuo en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú; y recientemente ha obtenido el grado de Máster en Interpretación Vocal y Diploma en Interpretación Musical en Royal College of Music de Londres, ambos con las más altas calificaciones (Distinction).

Sus compromisos más recientes incluyen Falliero (*Bianca e Falliero*) en Oper Frankfurt y Tiroler Festpiele Erl; Dalila como cover (*Samson et Dalila*) en Royal Opera House, Covent Garden; Tisbe (*La Cenerentola*) en Grange Festival en Reino Unido; Isabella (*L'italianain Algeri*) en la Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna y Centre Lyrique Clermont-Auvergne; Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*) en Longborough Festival; así como Alcina (*Orlando furioso*) y Aristeia (*L'Olimpiade*) dirigida por Federico Maria Sardelli. Actuales y futuros compromisos incluyen Bradamante como cover (*Alcina*) en Royal Opera House, Covent Garden y Magd (*Der Zwerg*) en la Ópera de Tenerife.

Ha interpretado otros roles como Arsace (*Ormisda*) en London Handel Festival; Bradamante (*Alcina*) en Lammermuir Festival y Ryedale Festival Opera; Rosmilda (*Elpidia*) en St. Georges Hanover Square; Albino (*I pellegrini al Sepolcro di Nostro*



*Signore*) en Tchaikovsky Philharmonic Hall de Moscú; Emirena (*Adriano in Siria*) en Cadogan Hall; *Requiem* de Mozart en St. Martin in the Fields; Dardano (*Amagidi*) en London Handel Festival; Alcina (*Orlando furioso*) y Argene (*L'Olimpiade*) con la Orquesta de Cámara de Moscú dirigida por Federico Maria Sardelli.

Ostroukhova obtuvo el galardón Alvarez Young Artist en el Festival Garsinton Opera, donde fue cover del rol de Ino en *Semele*.

Ha grabado *A lullaby for Princess Charlotte* de Dr Olga Thomas producido por el director de orquesta de la Marina Real y Cruise Bereavement Care como obsequio privado para Su Majestad la Reina.

Participó en el V Festival Múver, organizado por el Gobierno de Aragón en 2022, interpretando el concierto *Les nuits d'ete* de Berlioz junto con el Grupo Enigma.

## Harry Thatcher

Barítono

Harry Thatcher es un barítono británico afincado en Londres. Obtuvo la beca Betty Brenner y ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Basil Coleman Opera Award, Josephine Baker Trust, John Clemence Trust, Sybil Tutton Trust y Counter of Munster del Royal College of Music. Ha estudiado con Andrew Watts, Peter Savidge, Russell Smythe y, actualmente, con Robert Dean.

Recientemente ha interpretado Schaunard de *La bohème* en Opera Holland Park y Escamillo de *Carmen* en Scottish Opera. Sus últimos compromisos incluyen los roles de Figaro de *Le nozze di Figaro*, Adonis de *Venus y Adonis* y John Brooke de *Mujercitas*. Fue preseleccionado para el Concurso Internacional de Canto Verónica Dunne (Dublín) en 2022, llegando a los cuartos de final.

H. Thatcher ha interpretado varios papeles en Grange Park Opera, como Bello en *La fanciulla del West*, delegado flamenco en *Don Carlo*, Stárek en *Jenufa* y Schaunard en *La bohème*.

Fue barítono solista en la gira Scottish Opera's Highlights en 2018 y cantó Curio en *Julio Cesar* y Fiorello en *Il barbiere di Siviglia* en Glyndebourne Festival Opera, donde obtuvo el título de Jerwood Young Artist en 2019.

Así mismo ha cantado varios roles en The Royal College of Music International Opera School, entre los que destacan el Conde de *Le nozze di Figaro*, Ernest Priester en *Die Zauberflöte*, Forester en *The cunning little vixen* y Taurquinius en *The rape of Lucretia*, entre otros. Interpretó Death en *Savitri* y Spencer Coyle en *Owen Wingrave* en British Youth Opera, obteniendo el



Premio Basil A Turner por esta actuación.

En el ámbito concertístico Harry se ha presentado con la Royal Philharmonic Orchestra y la Orchestra of Opera North en el Royal Albert Hall y en el Birmingham Symphony Hall. Además, ha cantado como solista en una amplia variedad de oratorios destacando el *Messiah* de Haendel y *El banquete de Belsasar* de William Walton.

## Diana Roig

Cantante

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, la actriz y cantante Diana Roig completó su formación tanto a nivel nacional como internacional, destacando la Beca Erasmus en la Panstwowa Wyzsza Szkoła Teatralna en Polonia y la Beca Prima de Teatro en Italia. Ha desarrollado su carrera en el mundo del teatro, el musical, el cine y la televisión, desarrollando su actividad tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia.

En el ámbito teatral y musical destacan sus papeles protagonistas en *Cantando bajo la lluvia* como Kathy Selden; *La tienda de los horrores* como Audrey; *El petit príncep* como La Rosa; *Cabaret, el musical de Broadway* como Sally Bowles; *Los Miserables* como Fantine; *Grease, el musical* como Sandy y Rizzo; y *Gerónimo Stilton, el musical* como Alys, entre otros. Ha participado en festivales como el Festival Mil.lèni de Barcelona en la producción *Broadway al Liceu*, el Festival de Pedralbes en *Jardins de Broadway* o el Festival Grec en *Nit de Musicals, swig broadway*.

Ha obtenido diversos reconocimientos, destacando el Premio a Mejor Actriz de los Premis Butaca por *La tienda de los horrores*, así como varias nominaciones en los Premis Teatre Musical, Premis de la Crítica, Premios del Teatro Musical y Premios BWS.



## Inés López

Mezzosoprano

La mezzosoprano Inés López Fernández comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón con la maestra Antonia Entrialgo y se gradúa en 2022 en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se forma con los catedráticos Virginia Prieto y Francisco Pérez Sánchez. Al terminar sus estudios, recibe el premio de la Asociación de Amigos de la Escuela Superior de Canto de Madrid en el Concurso de Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón 2022. Recibe además clases de diversos cantantes y profesores de canto como Aquiles Machado, María Katzarava, Natela Nicoli, Eteri Lamoris, Ronald Pries, Cristina Miatello, Augusto Brito, Christopher Robertson y Dame Felicity Lott y también de directores de escena como Marina Bollain, Paul-Émile Fourny y Emilio Sagi.

En 2021 recibe el Segundo Premio y el Premio Nuevo Talento Operastudio en el III Concurso Nacional de Canto «Ciudad de Albacete»; en 2022 es galardonada con el Premio Mejor Intérprete de Zarzuela en el XXXIX Concurso Internacional de Canto «Ciudad de Logroño» y más tarde ese mismo año, con el Premio de la AAESCM en el Concurso de Fin de Carrera «Lola Rodríguez Aragón».

Ha interpretado diversos roles de ópera y zarzuela como Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Hechicera (*Dido y Eneas*), Candelas (*El amor brujo*), Casta (*La verbena de la Paloma*) y Cantaora (*La verbena de la Paloma*). En agosto de 2022 estrena el rol de Isabel en el estreno absoluto de la microzarzuela *La conquista de Isabel*. También ha interpretado repertorio



sinfónico y oratorios como el *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi y *Lauda per la Natività del Signore* (Respighi) y recientemente la *9ª Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

## HELENA RESURREIÇÃO

Mezzosoprano

Nacida en Barcelos (Portugal), Helena Ressureiçao se formó en el Conservatori del Liceu de Barcelona y, becada por la Fundación Victoria de los Ángeles, cursó el Máster de Lied de ESMUC.

Debutó en el Teatro de la Maestranza como Carmela en *La vida breve* de Falla y ha interpretado roles como Eurydice en *Shadow, Eurydice Says* de Gimenez-Coma en el Gran Teatre del Liceu, Olympia en *The magic opal* de Albéniz en el Teatro de la Zarzuela, Angelina en *La Cenerentola*, *Cendrillon* de Viardot, Dritte Dama en *Die Zauberflöte*, Varane en *Atenaide*, Veronique en *Le Doctor Miracle*, Lucilla en *La scala di seta*, Tangia en *Le Cinesi* y Silvia en *L'isola disabitata*. Protagonizó asimismo una producción de *La Fura dels Baus*.

Cantó con la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid como parte del Primer Premio Juventudes Musicales de España y fue galardonada en el Concurso Internacional de Música de Les Corts. Se presentó en concierto con la Real Filharmonía de Galicia, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Orquesta de Menorca, Orquesta XXI, Orquesta Sinfonietta de Braga, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y Orquesta Sinfónica Victoria de los Ángeles.

Como artista residente del festival LIFE Victoria debutó en Reino Unido en el Oxford Lieder Festival, interpretó Zefka en *Diario de un desaparecido* de Janáček con Julius Drake y Nicky Spence y compartió escenario con Frederica von Stade y Albert Guinovart. Fue seleccionada para el Young Artists Programme del Leeds Lieder Festival en Reino Unido y



pasó por el FEMAP como miembro del Kallias Ensemble.

Subió a los escenarios de la Opera Comique de París, la Fundación Juan March de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Sala Turina (Sevilla) y Schubertiada (Vilabertran). Formó parte del Festival Emergents, en un recital con Francisco Poyato.

Recientemente ha grabado repertorio inédito de Pauline Viardot para el sello discográfico Odradek Records junto a Natalia Labourdette y Francisco Soriano y ha sido seleccionada para la Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti» di Martina Franca en 2023.

Participó en el Homenaje que el Gobierno de Aragón realizó en honor del compositor García Abril (2022).

## Alejandro Escuer

Barítono

Nacido en Huesca, comienza sus estudios musicales con las especialidades de Piano y Clave. Obtiene el título de canto en el Conservatorio Profesional de Huesca Antonio Viñuales Gracia, completando su formación con el tenor zaragozano Roberto Anadón y la soprano Virginia Paterson.

Ha cantado en diversos coros de Aragón con los que realiza producciones como el *Réquiem* de Fauré, *Gloria* de Vivaldi y las óperas *Carmen* de Bizet e *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, estas últimas producciones de la Orquesta Reino de Aragón.

Como barítono solista ha ofrecido diversos recitales líricos en diversos puntos de la comunidad autónoma, destacando el *Messiah* de Haendel, la ópera barroca *Dioclecian* de Purcell, *Te Deum* de Charpentier, el *Réquiem* de Duruflé o la cantata escénica *Carmina Burana* de Orff.

Actualmente es director del Coro Universitario del campus de Huesca y del Coro de la Escuela Municipal de Tardienta, compaginando la docencia con la práctica musical.

Participó en la II Temporada de Lirica y Danza en la ópera *Il barbiere di Siviglia* (2022) organizada por el Gobierno de Aragón.



## Ángel Baile

Tenor

Ángel Baile es Graduado en Canto Lírico por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, como alumno de Eduard Giménez, y también Graduado en Historia por la Universidad de Zaragoza. En el ámbito escénico ha participado en diferentes producciones, trabajando con directores como Paco Mir (Tricycle) y Jacobo Kaufmann, colaborando asiduamente con la compañía aragonesa Mikrópera en varios de sus espectáculos.

Es cantante habitual en las producciones de ópera que la compañía Ópera Popular de Barcelona que lleva a cabo en el Palau de la Música Catalana. En junio de 2017 fue galardonado por unanimidad con la I Beca de Canto Pilar Lorengar-Ciudad de Zaragoza para cursar estudios relacionados con esta disciplina fuera de Aragón y, en su caso, destinada para terminar su formación en el Liceo de Barcelona. En 2020 resulta ganador en el XXIV Concurso Mirna Lacambra-Ópera de Sabadell para interpretar *La flauta mágica* de Mozart y en 2022 es seleccionado para realizar su debut en Zarzuela con *La del manojo de rosas* en el Estudio de Zarzuela de Torralba de Calatrava (Ciudad Real).



## GRUPO ENIGMA

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma» (OCAZ Enigma), fundada en 1995, es una de las orquestas de cámara de referencia del panorama nacional. Agrupación residente del Auditorio de Zaragoza desde sus inicios, se ha consolidado a través de una programación audaz y contemporánea, con especial atención a la nueva creación. A lo largo de casi 30 años de actividad ininterrumpida la agrupación ha realizado más de 300 estrenos absolutos y ha encargado más de 200 obras.

La OCAZ Enigma está conformada por una plantilla de más de una veintena de solistas, dotando a la orquesta de un carácter versátil y modular, capaz de afrontar repertorios y plantillas desde la música solista, de cámara, a las grandes obras de orquesta; abarcando desde los grandes compositores del siglo XX, hasta creaciones más actuales, pasando por los grandes creadores de la historia de la música, como Bach, Händel, Schubert, Haydn o Beethoven.

Actúa habitualmente en los principales auditorios y ciclos de España, destacando el Auditorio 400 de Madrid, Auditorio Nacional, Gran Teatro del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia... Así como en el ámbito internacional en París, Londres, Dublín, Sofía, Moscú, México, Cuba o Santo Domingo, entre otros.



PATROCINA

ENATE

COLABORA



ORGANIZA

